
HEAVE! HO!
ボクは今、このスランプに落ち込んじゃったネコ君の手助けをしてあげているところ。彼ももうじき、やっと1人前だ。だから、なーんとなく音づくりに壁ができちゃったキミや、これから何かをスタートしようとしているキミッ!み～んな集まりなヨッ。ボクがひっぱってアゲル。Ibanez の"POWER SERIES"は、コンパクト・エフェクターの良さを徹底的に詰め込んであるから、君のサウンド・メイクを強力に"POWER"アップしちゃうぞ。このカタログを手にしたその日から、キミはもうスキャンビーの仲間だ。
POWER SERIES はジャック類をぜーんぶ前面に配置した「In Line Connection」という方式を採用しているんだ。だから、ほ～ら、パッチング・ボードのような感覚で接続ができるんだ。接続順と並べる順序は同じとは限らないし、接続コードだって短かいほど音には良いもんネ。
それにサ、ピタッとくっつけて置けるから場所をとらないし、スイッチの切り替えもチョチョイのチョイッ!だってこの時のスイッチの間隔というのは、1台ずつ切り替える場合はモチロン2台いっぺんに切り替えることだってできるように考えられた、奥のふか～いすき間なんだ。
STAb
バッテリー交換もカーンタン。スイッチ部がバッテリー・カバーも兼ねているので、"OPEN"と書いてあるツメを引けばこのようにスイッチ部が開いて表側からできちゃう。キレイに並べた後でエフェクターを持ち上げなくってすむというワケ。
まずはアナログ・ディレイのCD10だ～。そりゃデジタル・ディレイには特性的に勝てっこないけど、アナログ方式はそのマイルドなリピート音が魅力だね。プロのミュージシャンだって結構ちゃんと使い分けているんだゾー!
ヘヴィ・メタルのギタリストを中心に根強い人気を持つフランジャー。SF10は、ディストーションとコンビで大胆なアーミングに最適。ほ～ら良いジェット・サウンドのできあがり。
DI·DA·DA DO·DA·DA
でもサー、何といってもコーラスの基本はSC10なんだよね。コーラスといえば今やエフェクターの代表選手だから、こいつをうまく使えねェようじゃ一人前とは言えねーぜっ!!
2種類のコーラスを1台に詰め込んだこの2機種。スイッチで好きな方の1台を選び出せるのがPC10で、2台分をいっぺんに出してより自然なコーラスサウンドを作り出すのがTC10ってワケ。
HAW!
ダイナミックレンジの広いベースサウンドには、音のツブ立ちを揃えるベース用コンプBP10は欠かせません。また、普通のディストーションでは低域が迫力に欠けるというあなた、ベース用ディストーションBS10をどうぞ。
さて、ベース音の信号というのはギターとは全く異なりますから、やはりベースにはベース用エフェクターを使用するということが非常に重要なわけですね。BE10は超低音の63Hzまでもカバーするベース専用のグラEQです。
HOTEL
BC10はベース・サウンドの全域にフラットにコーラス効果がかかるよう、ディレイタイムをギター用に比べて長く設定してあります。ですから低域でのコーラスサウンドの美しさが違うわけなんですね。
FC10はパワーシリーズの中で一番よく歪むファズ・ディストーションだーい。でもただ歪むだけじゃないぞ。歪ませれば歪ませるほど低域が強調されるから、音の芯がなくなるとか音やせするっていう心配がないんだよ～。助けてくれ～っ!
UHHH!
DS10は歪みは少々おさえぎみだけど、エンハンス・コントロールを搭載しているからサウンドがグイグイと前に出て来るんだ。キョーレツなドライブ感にボーッとなってウッカリ窓から転落なんてコトのないようにネ。
ナニを言ってやがる。このバチ当たりめ。ステレオ・ボリュームペダルとしても使えるし、両ch のカーブをクロスさせるバランサーとしても使えるVL10や、ギターにもベースにも使えるワウペダルのWH10の方が偉いに決まっとるもんじゃ。
SMAK! BONK!
TS10はピッキング・ニュアンスで歪み具合が変化するから、メタルっぽいバラードやコードワーク中心のビート系・R&Rには欠かせないわね。TS10ってステキなオジサマのように包容力のあるオーバー・ドライブなの。ウフフッ。
MS10は歪み回路を三段積みにした、と～ってもたのもしいお方なの。3つのトーン・コントロールであなたのお好みのサウンド・メイクができちゃう。とってもステキなことじゃない!?
バカヤローッ!! SS10の方がリッパなエフェクターだって言ってんだろ。1台の機能でコーラスとディストーションの2台分の機能が付いてるなんて、SS10はやっぱり頼もしい強の味方なんだよーっ。
おーい!パワーシリーズ5個とACアダプターが入っちゃうエフェクト・ボードEB10も忘れるなよーっ!!
OW!
Ibanez
POWER COMPACT EFFECTS SERIES
WAP!
HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
DML20は1024msのデジタル・ディレイにモジュレーションがプラスになっている。モジュレーションによってディレイ音の音程が規則的に上下に揺れるから、コーラスやフランジャー効果も作れるっていうコト。しかもF特18KHzというクォリティの高いサウンドだョ。
DCF10はコーラス・フランジャー効果をもっとセンシティブに作れるように、ディレイタイムをウンと短かくしたんだ～い。0.25msというミニマム・タイムがモノを言うぞ～。キラッと輝くようなフランジングやダブリング効果にも最適!!
POWER COMPACT EFFECTS SERIES
TED
パワーシリーズのラインナップにギターアンプFG30が登場したんだってねェ。小型なからその迫力にスキャンビーも腰を抜かしたっていうじゃない。15Wとはいえ練習用だなんてバカにしていられないよ。
そのほかにもパワーシリーズにはオートマチックチューナーのDAT6と、パワーシリーズすべてに使えるACアダプターAC109があるんだも～ん。
QUIET ZONE

POWER SERIES
COMPACT EFFECTS

16Hz BANDWIDTH

DDL20 ¥17,800
DIGITAL DELAY III
1024msecを8分割。あくまでもディレイに徹底。

DCF10 ¥16,800
DIGITAL CHORUS/FLANGER
コーラス・フランジャーに最適。ショート・タイム・デジタル・ディレイ。

MS10 ¥9,500
METAL CHARGER
ディストーション回路3段構。完全メタル仕様。

DS10 ¥8,500
DISTORTION CHARGER
エンハンス効果で音像クッキリ

BC10 ¥10,800
STEREO BASS CHORUS
ベース・サウンドのすみずみにまでコーラス効果を発生。ディレイタイム・レンジ拡張。

BE10 ¥11,000
GRAPHIC BASS EQ
重低音強化。63Hzの超低音から自在の音づくり。ベース専用ローノイズ・グラEQ。

PC10 ¥14,800
PRIME DUAL CHORUS
Achコーラス、Bchコーラス/フランジャー、Ach-Bchをシャトル・スイッチング。

SC10 ¥10,800
SUPER STEREO CHORUS
ディレイ・タイムを加えた3コントロールで幅広いコーラス効果。

PH10 ¥12,000
BI-MODE PHASER
最長25秒のワイドなフェイジング。個性派に最適のシフト2段セレクト。

SF10 ¥12,000
SWELL FLANGER
アナログ特有のワイドなフランジングが魅力。

LS10 ¥11,800
DUAL LOOP SELECTOR
レベル調整付デュアル・ループでシステムアップ自由自在。

16Hz BANDWIDTH

DML20 ¥19,800
DIGITAL MODULATION DELAY III
デジタル・ディレイ、コーラス、フランジャーの万能選手

FC10 ¥8,000
FAT CAT DISTORTION
ひずみ量に応じてピークポイントが変化。アメリカン・ファズ・ディストーションの決定版。

TS10 ¥7,500
TUBE SCREAMER CLASSIC
オーバー・ドライブの代名詞、チューブ・スクリーマー。

BS10 ¥8,500
BASS STACK
超ワイドなディストーションレンジ。アメリカン・ファズのベース・バージョン。

BP10 ¥8,500
BASS COMPRESSOR
チョッパー対応。ベース専用ナチュラル・コンプレッサー。

SS10 ¥12,000
SESSION MAN
ディストーション&コーラス。

TC10 ¥12,000
TWIN CAM CHORUS
ふたつのコーラス波を合成。複雑なうなりで自然界コーラス。

CD10 ¥13,800
DELAY CHAMP
ノイズ・リダクション内蔵。ナチュラル・サウンドのアナログ・ディレイ。

CP10 ¥8,500
COMPRESSOR SUSTAINER
シャープな反応とロング・サスティン。アタック・クリップ解消のダイナミック・コンプ

GE10 ¥11,000
GRAPHIC EQ
操作性にすぐれた7バンドで自由自在のイコライジング。

WH10 ¥8,500
WAH PEDAL
ギターにも、ベースにも、2レンジ装備。ワウ・デプス・コントローラーで表現力がさらにアップ。



DAT6 ¥6,700
DIGITAL AUTO TUNER
オート・マティッグでラクラクチューニング

FG30 ¥14,500
GUITAR AMPLIFIER
パワーシリーズ待望のギター・アンプ。コンパクトなボディに多彩な機能を搭載してついに登場。

VL10 ¥6,500
STEREO VOLUME PEDAL
バランサー・モードで両chのカーブをクロス。多機能ステレオ・ボリューム・ペダル。

AC119 ¥1,000
AC ADAPTER
パワーシリーズ全機種に使用できるACアダプター。100Vのコンセントから9Vのエフェクター用電源を200mAまで供給。特にデジタル機種は電池の消耗が早いため、ACアダプターのご使用をお勧めします。

EB10 ¥7,500
EFFECTS BOARD
パワーシリーズなら6個+ACアダプターまで収納できるキャンピー・ボックス。エフェクター・ボードだけではなく、カバンとしてもどうぞ。

EBS ¥9,500
EFFECTS BOARD SET
エフェクツ・ボードEB10にACアダプター、電源分岐コード、パッチング・ケーブルをパックしたおトクなセット。

Ibanez

■製品仕様は改良のため予告なく変更することがあります。このカタログ記載内容は昭和62年10月現在のものです。又、印刷のため製品写真の色が若干異なる場合があります。